RECENZJA

rozprawy doktorskiej mgr Giulii Cilloni-Gaździńskiej

*Neera e il fantasmato della scrittrice ottocentesca: sintomi e strategie*

Dysertacja doktorska to ciekawe opracowanie krytyczno-literackie, które dotyczy immanentnych cech poetyki włoskiej powieści kobiecej II połowy XIX stulecia, na przykładzie fenomenu literackiego Anny Zuccari *Radius* (1846-1919) – artystycznej ‘Neery’.

Praca zwraca uwagę na podobieństwa oraz różnice pomiędzy tekstem literackimi/autobiograficznym jako tworzym w eksperymentalną formą ‘antropologicznego pisania’ i odwołuje się do elementów filozofii, psychologii jako sposobu łączenia wielu dziedzin nauki.

Wylania się więc z jednej strony efemeryczny, rozproszony ale realny obraz kobiety-pisarki pełen kontrastów, który odzwierciedla odmienną ‘twarz’ autorki, zupełnie sprzeczny z XIX i XX wiecznymi przekazami krytyczno-literackimi; z drugiej zaś, zarysowuje się powieść kobieca hołdująca nowej tematyce i poetyce gatunku.

Na wstępie chciałbym podkreślić, że mgr Cilloni-Gaździńska doskonale orientuje się w gąszczu omawianych teorii w pierwszej części rozprawy. Z dużą swobodą porusza się na wielu płaszczyznach: historyczno-literackiej, krytyczno-literackiej, historii i filozofii.

U podstaw tej wiedzy można zaobserwować zainteresowanie omawianą problematyką, a metodologiczne i warsztatowe zalety całej dysertacji pozwalają stwierdzić, że praca powstała na dojrzałym gruncie naukowym.

Układ całej pracy zredagowanej w języku włoskim jest koherentny i nie budzi żadnych zastrzeżeń. Składa się ze wstępu i dwóch obszernych części. Trzy rozdziały pierwszej części dysertacji są o charakterze historyczno-literacko-teoretycznym, zaś dwa rozdziały drugiej części dotyczą analizy poszczególnych utworów.
Ogniwem łączącym pierwszą część z drugą jest zróżnicowany i bogaty materiał egzemplifikacyjny, który obejmuje powieści, fragmenty autobiografii ‘Neery’ oraz wybrane teksty publicystyczne i krytyczno-literackie.

We wstępie (str. 5-20) mgr Giulia Cilloni przedstawiła zarys poliwalentnego świata fenomenu włóskiej powieści kobiecej o charakterze historyczno-kulturowo i społecznym. Doktorantka sygnaлизuje istotę badanego zjawiska we Włoszech ‘pozajednoczeniowych’ w kontekście włoskiego romantyzmu oraz europejskiego pozytywizmu. Wskazuje również na pojawiające się trudności do rozstrzygnięcia, znaczenie nowego problemu oraz stan badań na jego temat we włoskiej i europejskiej literaturze i kulturze XIX i początków XX stulecia. Jest to słuszny zabieg metodologiczny, gdyż autorka pracy informuje z góry czytelnika o tym, czego może oczekiwać po przeczytaniu ponad 200 stron rozprawy.

Tworzywem trzech rozdziałów pierwszej części dysertacji (str. 21-115) są tendencje panujące we włoskiej literaturze, kulturze i filozofii europejskiej końca XVIII i XIX stulecia. Dotyczą one nowego wizerunku kobiety-pisarki jako działaczki społecznej i udziału kobiet w życiu społeczno-literackim we włoskiej publicystyce.

Doktorantka wskazuje na obraz wyemancypowanej kobiety i transgresyjny charakter kobiecej aktywności w życiu artystycznym i społecznym Włoch po zjednoczeniu na tle gatunków literackich, w tym powieści, m.in. romansu sentymentalnego, powieść przygody, powieść kobiecej, psychologicznej, realistycznej i powieści historycznej Vergi, De Roberta i Pirandella.

Doktorantka wnioskowie wyjaśniła zmieniające się procesy historyczne i socjologiczne we Włoszech za pomocą historycznej ‘maski’ i pojęcia ‘mimikry’. Podkreśla wyraźnie relacje pomiędzy przeszłością a teraźniejszością, zwracając uwagę na zachodzące podobieństwa, a rzadziej przyczyny skutkowe.

Z dużą subtelnością doktorantka analizuje świat kontrastów, który oscyluje pomiędzy rzeczywistością a fikcją ‘nowego’ życia kobiet, ukazaną w pracach krytyczno-literackich, publicystycznych i historycznych. Autorka dysertacji ukazuje postawy ‘młodych gniewnych’, z jednej strony ogarniętych inercją i bezsilnością, z drugiej zaś, przedstawia obraz nowego pokolenia kobiet dążącego do zmian pod wpływem określonych warunków społeczno-politycznych.

Doktorantka zwraca uwagę na wiele interesujących czynników socjologicznych i kulturowych doby XIX wieku, na tradycyjny i ‘awangardowy’ model kobiety walczącej o niezależny byt (str. 33-36) poprzez edukację i pracę, na proces powstania tzw. mechanizmu sprzężenia zwrotnego pomiędzy mężczyzną, rywalem (homo duplex i fictus), a kobietą -
towarem na sprzedaż, (s.38, 52-53) i użycie odpowiednich ‘strategii’ badawczych, które
znajdą swoje odzwierciedlenie w części analitycznej.

Mgr Giulia Cillonи umiejętnie posługuje się wieloma narzędziami metodologicznymi,
poszerza perspektywę percepcji i wynikającej z niej wielofunkcyjność tekstu literackiego, co
staje się gruntownym przedmiotem analizy kolejnych rozdziałów dysertacji doktorskiej.

Interesujące rozdziały drugiej części pracy (str. 116-202) dotyczą oryginalnej tematyki
i struktury włoskiej powieści kobiecej końca XIX w. oraz fenomenu użycia nowego języka.

Doktorantka przedstawia ewoluujący się obraz pisarki-kobiety-żony i matki,
artystycznej ‘Neery’ o dualistycznej osobowości, odwołując się do kryzysu tożsamości,
który powoduje jednocześnie kryzys psychiczny bohaterów.

Dlatego warto byłoby podkreślić w części analitycznej dwie koncepcje tożsamości
osobowej według poetyki Paula Ricouera (Soi-meme comme un autre, Seuil, Paris 1990, albo
Filozofia osoby. Wykład z filozofii współczesnej, Papeska Akademia Teologiczna, Kraków
1992): tożsamości tego, co takie samo, jednakowe (idem) oraz tożsamości siebie samego
(ipse).

W analizowanych powieściach ‘Neery’ w grę wchodzi tożsamość samego siebie, a
więc dotycząca i rozpatrująca szczególne przypadki osób, dla których ową tożsamość
podkreśla związek pomiędzy zdarzeniami o treści fizycznej, czy intelektualnej. Być może
rekonstrukcja zdarzeń proponowanych przez włoską autorkę ma na celu podkreślenie
przeciwległych biegunów tożsamości: bycia jednakowością (ucieleśnieniem ogółu) oraz bycia
собą, czyli bycia odmiennością (ucieleśnieniem indywidualnym, zwracając uwagę na
problematykę ‘bycia sobą’ i ‘bycia kimś innym’?.

Aby wypełnić niewielką lukę interpretacyjną, należałoby sięgnąć do innego
opracowania krytyczno-literackiego, które pozwoliłoby uzupełnić bogaty warsztat
metodologiczny, a mianowicie: M. Janion, S. Rosiek, Obszary panowania maski,
degradacja maski i pojęcie mimikry, Wydawnictwo Morskie, Gdańsk, 1986.

Należy podkreślić, że dla doktorantki wybrane teksty literackie stają się cennym
źródłem w badaniach nad narracją, strukturą, tematyką i językiem powieści. Przy użyciu
odpowiedniego warsztatu, a więc kodu językowego, często prostego i niewerbalnego, włoska
powieściopisarka wykreowała nowy ‘przedmiot’, który dorasta do rangi dzieła literackiego.

Mgr Cillonи-Goździńska podkreśla zachodzące pomiędzy bohaterami sytuacje
komunikacyjne i powstające interakcje, które powodują dwuznaczność wypowiedzi i
wskazuje na powstające zmiany pomiędzy kobietą a mężczyzną w powieściach, jak: Teresa,
Lydia i L’indomani. Są to bardzo interesujące fragmenty rozprawy.
W części analitycznej autorka swoje ‘praktyki’ interpretacyjne opiera na ‘twardych’ dowodach, ścisłe związanych z rzeczywistością tekstową wybranych utworów, a także realiami historyczno-literackimi i kulturowymi XIX stulecia. Jednocześnie nie rezygnuje z własnych poszukiwań naukowych i interpretacji jako fascynującej i angażującej ‘przygody intelektualnej’, by odkryć na nowo artystyczną ‘Neerę’.

Mgr Giulia Cilloni-Gażdzińska dokonuje ciekawej interpretacji, uwzględnia zarazem głos włoskiej i europejskiej krytyki historyczno-literackiej, uwypukla przy tym strukturę tekstu literackiego i podkreśla jego ambivalentny przekaz.

Przeprowadzona analiza jest syntetyczna i wskazuje na wysokie zalety warsztatowe i intelektualne autorki. Słuszne wnioski płynące z części analitycznej nadają pracy nową interpretację i nakreślają odmienną wizję powieści kobiecej omawianego okresu.

Dysertację doktorską wieńczy jasne i logiczne zakończenie, które podsumowuje całość rozprawy. Konkluzja odnosi się do polivalentnego użycia i znaczenia słowa – ‘powieść kobieca’, podkreślając zastosowania nowego, zrozumiałego języka oraz relacje pomiędzy autorem a odbiorcami/czytelnikami.

Autorka pracy ukazuje ‘nowy’ i mało znany obraz włoskiej powieści kobiecej - Nerry jako autorki, wnikliwego obserwatora i krytyka społecznego.

Z analiz mgr Giulii Cilloni-Gażdzińskiej należy wywnioskować, że fenomen literacki Nerry zyskuje wymiar co najmniej podwójnego istnienia, a mianowicie: istnienia w sensie socjologiczno-kulturoznawczym i językowym (słowo i jego warianty). Doktorantka wskazuje na powiązania z historią ruchu feministycznego, zmianami historyczno-politycznymi i społecznymi we Włoszech po 1871 roku, a także na to, że jest głęboko zakorzeniony w nurcie ontologicznym.

Całość dysertacji doktorskiej oparta jest na starannej i bogatej bibliografii, która uwzględnia włoskie, angielskie i polskie opracowania krytyczne.

Podsumowując: rozprawą doktorską p.t.: Neera e il fantasma della scrittrice ottocentesca: sintomi e strategie, mgr Giulia Cilloni-Gażdzińska dała poznać się jako badacz literaturoznawcza umiejętnie posługując się materiałem egzemplifikacyjnym i warsztatem metodologicznym.

Tym samym, biorąc pod uwagę poprawność merytoryczną całej rozprawy doktorskiej, jej dojrzałość, oryginalność oraz kilka drobnych kwestii dyskusyjnych wskazanych powyżej, z pełnym przekonaniem twierdzi, że mgr Giulia Cilloni-Gażdzińskiej sprosta wymaganiom stawianym rozprawom doktorskim, a dysertacja spełnia warunki stawiane rozprawom doktorskim określone w ustawie (na podstawie art. 18a ust. 5 Ustawy z
dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2003 r., nr 65, poz. 595 z późniejszymi zmianami) i stanowi podstawę do dalszych etapów przewodu doktorskiego.

Prof. dr hab. Cezary Bronowski

Toruń, 17.02.2017 r.